

CONQUÊTES SPATIALES



Exposition
L'îlot S

7, esplanade Paul-Grimault
Annecy

Entrée libre



2020

1^{er} sept.

— 22 janv.

2021



Dossier
de presse





74
Haute-Savoie
c|a.u.e

Exposition produite par le CAUE de Haute-Savoie
du 1er septembre 2020 au 22 janvier 2021
L'Îlot-S, 7 esplanade Paul Grimault à ANNECY

COMMISSARIAT

Mélina Ramondenc, doctorante en
architecture

COMITE DE PILOTAGE

Arnaud Dutheil
Isabelle Leclercq
Dany Cartron
CAUE de Haute-Savoie

CONCEPTION SCENOGRAPHIQUE

Sara de.Gouy (Lyon)

DESIGN GRAPHIQUE

Bureau 205 (Lyon)

PARTENAIRES ET SOUTIENS DE L'EXPOSITION

- Fonds régional d'art contemporain
Centre Val-de-Loire
- Bibliothèque Kandinsky Musée national
d'art moderne / Centre Pompidou
- Ville de Douvaine
- CAUE de l'Ain, de l'Isère et Rhône
Métropole
- École nationale supérieure d'architecture
de Grenoble
- Fab Lab in the Alps
- Structure fédérative de recherche
Territoires en réseaux
- ANRT (Agence nationale de la recherche
et de la technologie) / Cifre
- MHAvt (Les Métiers de l'Histoire de
l'Architecture, édifices, villes, territoires)



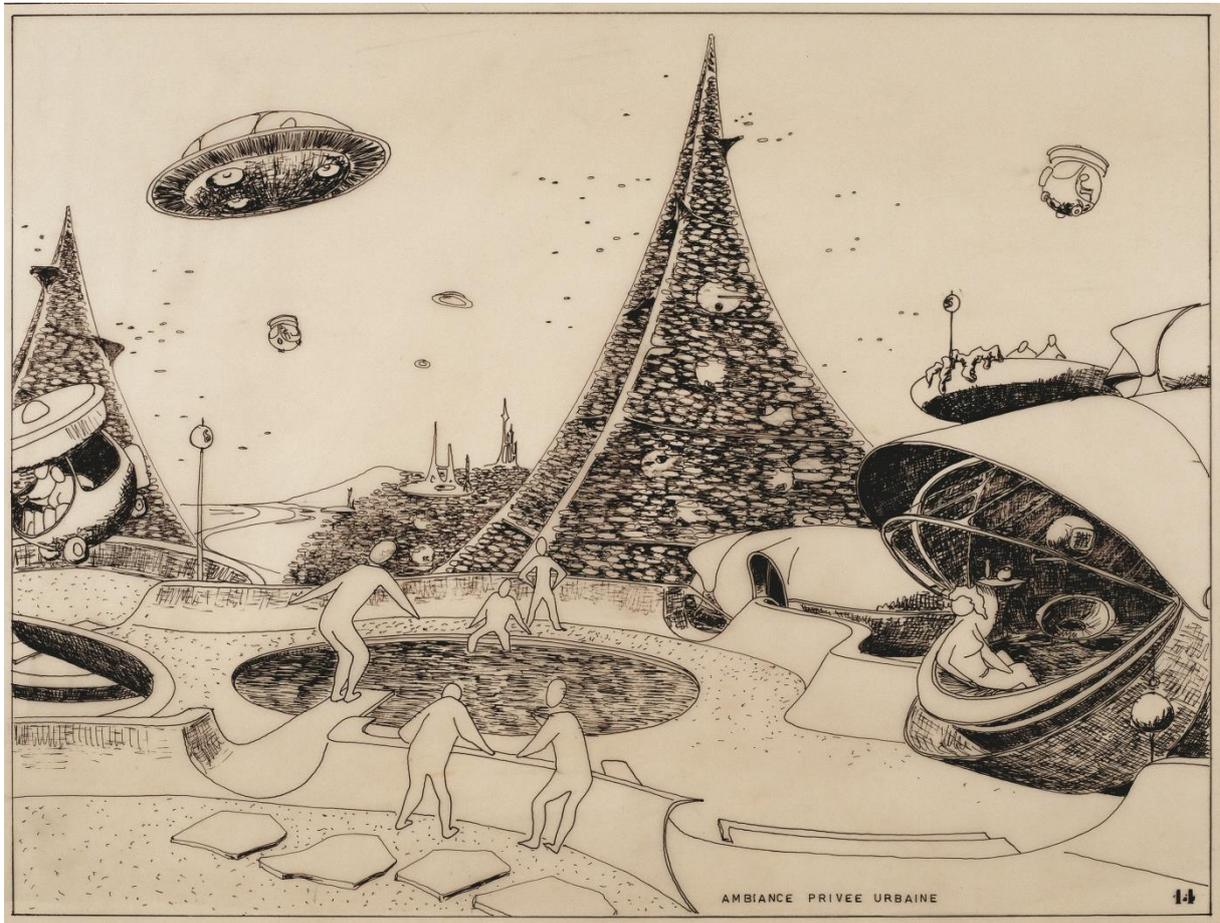
Alors que l'Homme s'apprête à marcher sur la lune, d'autres *Conquêtes spatiales* sont à l'œuvre dans le tournant des années soixante pour inventer l'architecture d'une ère nouvelle. Les architectes **Jean-Louis Chanéac, Claude Costy et Pascal Häusermann** y participent avec enthousiasme, autour du critique d'art et d'architecture Michel Ragon. Observateur attentif des mutations de la société, ce dernier révèle l'émergence d'une architecture de recherche qu'il qualifie de « prospective » dans l'ouvrage *Où vivrons-nous demain ?*

Explorant les possibles, expérimentant sans cesse, ces trois architectes inventent un nouveau langage architectural aux formes organiques et au vocabulaire inédits. Ils expriment leur vision à la fois pragmatique et fantastique de la ville du futur, de l'habitat de demain, et plus particulièrement de l'an 2000 qui devient leur horizon.

Les dessins, plans, croquis et photomontages de ces architectes prolifiques et doués d'un formidable coup de crayon sont accompagnés de vidéos d'archives et de reconstitutions de maquettes spécialement conçues pour l'exposition. Le parti-pris scénographique et graphique nous projette dans un espace-temps revisité.

En présentant ces futurs antérieurs, à la fois surannés et terriblement actuels, cette exposition nous tend un miroir. Et nous invite à reconsidérer demain, aujourd'hui.

Inaugurée le 10 mars 2020 pour une première présentation à [L'Îlot-S à Annecy](#), cette exposition est reprogrammée **du 1er septembre 2020 au 22 janvier 2021**. Conçue pour être itinérante, elle bénéficie du partenariat et soutien d'institutions, ville et CAUE de la région afin d'assurer sa visibilité dans le temps et de la diffuser plus largement.



Ambiance privée urbaine

Pascal Häusermann et Claude Costy, s.d.

© Collection Frac Centre-Val de Loire, Donation Pascal Häusermann



Jean-Louis Chanéac

Jean-Louis Rey naît à Avignon en 1931. Il emprunte le nom de jeune fille de sa mère pour en faire son pseudonyme : Chanéac. En 1948, il entre à l'École des arts décoratifs et du bâtiment de la ville de Grenoble et obtient son diplôme de commis d'architecte. Il exerce alors dans des agences savoyardes à Aix-les-Bains et Chambéry. En 1960, il dépose le brevet du Procédé planning pour un habitat industrialisé modulaire qu'il réalise deux ans plus tard.

En 1963, il s'installe comme maître d'oeuvre à Aix-les-Bains, et concilie des recherches expérimentales, qui trouvent rapidement un écho national, avec une production locale de grande qualité.

En 1972, il reçoit le titre d'architecte par décision ministérielle, soutenu par Denys Pradelle, représentant local de l'Ordre des architectes. En 1977, son agence s'agrandit significativement, au moment où ses travaux prennent un tournant post-prospectif. Il porte alors des projets importants comme le plan directeur du pôle d'activité Savoie-Technolac à Chambéry (1985-1988) ou la candidature d'Albertville aux Jeux olympiques pour le volet architectural (1986). Jusqu'à sa disparition accidentelle en 1993, il questionne inlassablement le territoire alpin, à la recherche d'un « nouveau régionalisme ».



Claude Costy

Claude Costy est née en 1931, en Haute-Savoie. Elle s'initie puis se forme à l'architecture auprès de Maurice Novarina, voisin et ami de ses parents. À la fin de ses études à l'École d'architecture et d'urbanisme de Genève, elle voyage aux États-Unis et découvre les travaux de Frank Lloyd Wright et de Paolo Soleri qui l'influencent durablement. Entre 1966 et 1973, elle forme un couple à l'atelier comme à la ville avec Pascal Häusermann.

Ensemble, ils inventent un langage architectural nouveau tout en légèreté et en courbes, et réalisent de nombreuses maisons individuelles en voile de béton projeté. Parmi ses réalisations personnelles, l'École enfantine de Douvaine (Haute-Savoie), la Maison Cavy (Essonne) et la Maison Unal (Ardèche) sont des exemples remarquables de cette architecture expérimentale.

Sa rigueur professionnelle en fait une cheffe de chantier hors pair, et lui permet de s'imposer dans un milieu où les femmes sont encore très rares. Depuis la fin des années quatre-vingt-dix, elle mène une activité de céramiste-potière dans sa maison de Minzier, en Haute-Savoie.



Pascal Häusermann

Pascal Häusermann est né à Bienne (Suisse), en 1936. Enfant, il habite à Genève dans l'un des appartements de l'immeuble Clarté conçu par l'architecte Le Corbusier. Encore étudiant à l'École d'architecture et d'urbanisme de Genève, il entame ses projets et ses recherches sur l'architecture de plastique et les voiles de béton projeté, de façon très intuitive et spontanée, en réalisant des prototypes.

Ainsi, le Pavillon de week-end expérimental de Grilly (Ain) construit en 1958 et la Maison Novéry (Haute-Savoie), cellule d'habitation en polyuréthane réalisée en 1963, seront très remarqués. Entre 1966 et 1973, il forme un couple à l'atelier comme à la ville avec Claude Costy. Leur production commune, expérimentale et spontanée, témoigne de leur capacité à inventer un nouvel environnement aux formes organiques.

À la fin des années soixante-dix, les réformes successives du permis de construire, puis le choc pétrolier de 1973, portent un coup d'arrêt à ses réalisations. Il s'implique alors dans des opérations de promotion immobilière. Il poursuit néanmoins ses recherches jusqu'à son décès en 2011, à Madras (Inde).



Vue aérienne de la Villa Chanéac depuis l'ouest

Jean-Louis Chanéac, Aix-les-Bains

© Collection particulière Nelly Chanéac /Photographie Pascal Chanéac



L'école maternelle

Claude Costy, Douvaine

© Photographie Nicolas Scoulas



LE JOURNAL DE L'EXPOSITION

Le journal est une continuité et un complément des analyses de l'exposition. Il n'est pas la trace du contenu de celle-ci comme pourrait l'être un catalogue. Pour ce faire et enrichir nos diverses collaborations, le CAUE de Haute-Savoie a invité plusieurs auteurs : **Abdelkader Damani**, directeur du Frac Centre-Val de Loire, **Mailis Favre**, historienne de l'art, **Mélina Ramondenc**, doctorante en architecture, **Dominique Rouillard**, architecte, docteur en histoire de l'art et **Ève Roy**, docteur en histoire de l'art et spécialiste de la création du XX^e siècle
16 pages, édité à 3 000 exemplaires et distribué gratuitement dans l'exposition



ACTIONS JEUNE PUBLIC

PEDAGO A L'ÎLOT

Les lundis, mardis, jeudis et vendredis (matins ou après-midis) L'ÎLOT-S, ANNECY

Ces **médiations**, d'une heure et demie, animées par une architecte ou historienne de l'art du réseau du CAUE de Haute-Savoie, sont ouvertes aux classes du CE1 au supérieur pendant le temps scolaire et aux enfants des centres de loisirs. Elles sont gratuites, sur inscription. Lors de ces médiations, les élèves découvriront comment certains architectes des années soixante-dix se sont projetés vers l'an 2000, ont inventé une architecture faite de nouvelles formes, de nouveaux matériaux, de nouveaux principes constructifs et d'un nouveau rapport aux habitants. Ils pourront également expérimenter lors d'un atelier d'architecture prospective. Le 16 septembre à 14h, une médiation spécifique pour les enseignants est organisée (sur inscription).

MERCREDIS DE L'ARCHI

Session 1 : « Biomimétisme : et si l'architecture s'inspirait de Dame Nature »

Les mercredis de 14h30 à 16h30, du 16 septembre au 14 octobre - L'ÎLOT-S, ANNECY

Session 2 : « Matière et architecture »

Les mercredis de 14h30 à 16h30, du 4 novembre au 16 décembre - L'ÎLOT-S, ANNECY

Les mercredis de l'archi sont des **ateliers d'architecture** hors temps scolaire, pour les enfants de 10 à 14 ans, de septembre à avril (hors vacances scolaires).

Répondant au souhait de sensibiliser les plus jeunes aux questions architecturales, les quatre sessions proposées développent des thématiques essentielles pour un premier contact avec son cadre de vie. Pensées autour d'une approche sensible, les sessions incitent les enfants à créer (croquis, dessins, mesures), imaginer, manipuler (cartes, maquettes) et observer leur environnement (visites de terrain). Loin d'être didactique, chaque session aborde un thème de façon créative et ludique encadrée par un architecte animateur du CAUE.

Les thématiques des deux premières sessions seront en lien avec l'exposition.

TUTOS DE L'ÎLOT

15 septembre : Dessine ta domobile

15 octobre : Parasite ton quartier

15 novembre : Fabrique ta bulle pirate

15 décembre : Imagine une ville de l'an 2100

sur nos réseaux sociaux

Le CAUE de Haute-Savoie a mis à profit ce moment particulier du confinement pour initier des nouvelles **vidéos d'expérimentation pratique**.

Ces courtes séquences appelées *Les tutos de L'îlot* permettent en quelques minutes aux enfants âgés de 8 à 14 ans d'effectuer des petits ateliers simples pour s'interroger, imaginer, construire à partir de son environnement proche, son domicile. Ces tutos traitent du paysage, de l'architecture ou encore de ce qui fait notre cadre de vie avec toujours un exercice pratique ludique et facile à réaliser. Que l'enfant soit seul ou aidé par un adulte, ces tutoriels sont une nouvelle manière de démontrer que nous pouvons rouvrir les yeux sur ce qui nous entoure avec curiosité et intérêt.

Ce nouvel outil destiné au jeune public, aux enseignants et animateurs des centres de loisirs, est un nouveau rendez-vous mensuel du CAUE de Haute-Savoie en accès libre sur nos réseaux sociaux dont 5 sont déjà en ligne. (<https://www.youtube.com/playlist?list=PLgarY5dggG-IDPUFDRUUGvH2SwWa2j7DG>)

Les nouveaux *Tutos de L'îlot* de la rentrée seront en lien avec l'exposition *Conquêtes spatiales*.

LES ENFANTS DU PATRIMOINE

Vendredi 18 septembre L'ÎLOT-S, ANNECY

La veille des Journées européennes du Patrimoine, les CAUE proposent aux élèves avec leurs enseignants, de la maternelle au lycée, un programme d'activités gratuites et adaptées au jeune public. Le journaliste et animateur Stéphane Bern a accepté avec enthousiasme de parrainer la manifestation : "Les enfants sont comme moi, ils aiment les histoires et la grande Histoire... J'ai l'immense plaisir d'être le parrain de l'édition 2020 des Enfants du Patrimoine. Je suis convaincu que le patrimoine est un formidable terrain de jeu pour l'observation et l'apprentissage."

Événement créé à l'initiative des CAUE pour proposer des actions culturelles et patrimoniales gratuites aux scolaires. Le CAUE propose des médiations de l'exposition sur le format de *Pédago à L'îlot*.

Retrouvez toutes les activités de nos partenaires culturels en Haute-Savoie sur :

www.les-enfants-du-patrimoine.fr



LES JOURNEES DU PATRIMOINE

Samedi 19 septembre de 14h à 18h L'ÎLOT-S, ANNECY

L'exposition sera ouverte avec une visite guidée à 15h (limitée à 20 personnes).
Entrée libre

Dimanche 20 septembre à 10h et 15h DOUVAINE

Visite de la salle polyvalente et de l'école de Douvaine.

JOURNEE NATIONALE DE L'ARCHITECTURE

Samedi 17 octobre de 14h à 18h L'ÎLOT-S, ANNECY

L'exposition sera ouverte avec une visite guidée à 15h (limitée à 20 personnes).
Entrée libre

PORTRAIT SUR JEAN-LOUIS CHANEAC

Mardi 17 novembre à 18h 30 (LIEU A DEFINIR)

La collection « Portrait » du CAUE de Haute-Savoie présente des femmes et des hommes dont les œuvres architecturales, urbanistiques ou paysagères marquent le territoire des Savoie. Les Alpes du nord ont stimulé la créativité de nombreux concepteurs, certains accomplissant leur parcours professionnel sur place, d'autres venant confronter ponctuellement leur sensibilité à un contexte montagnard d'exception.

A l'occasion de cette exposition, l'écriture de cet ouvrage a été confiée à Méлина Ramondenc, doctorante en architecture et commissaire de l'exposition Conquêtes spatiales et à Dominique Amouroux, historien et critique d'architecture. Il a rédigé ou co-signé une cinquantaine de monographies d'architectes et de bâtiments, actuels ou relevant du patrimoine du XX^e siècle.

<https://www.caue74.fr/ressource/culture/publication/monographie/charlotte-perriand-creer-en-montagne.html>



Claude Costy et Nicolas Scoulas découvrant l'exposition lors du vernissage.



EXPOSITION

CONQUÊTES SPATIALES
Où vivrons-nous demain ?

du 1^{er} septembre 2020 au 22 janvier 2021

L'Îlot-S, 7 esplanade Paul Grimault à ANNECY



Conseil d'architecture, d'urbanisme et de l'environnement de Haute-Savoie
7, esplanade Paul Grimault
74000 ANNECY

Dany Cartron
culture@caue74.fr
04 50 88 21 12

www.caue74.fr