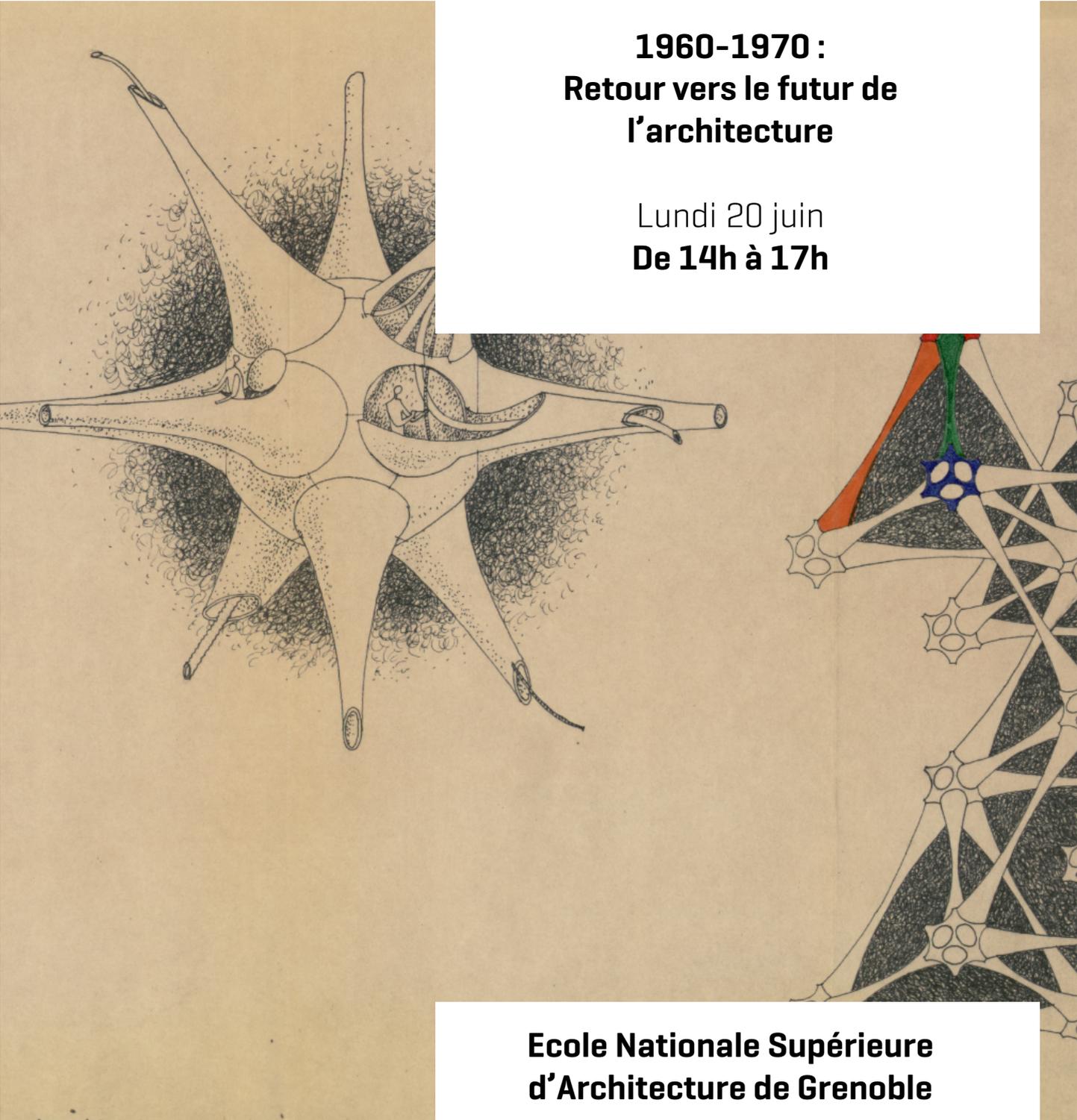


mha
laboratoire

Journée d'étude

**1960-1970 :
Retour vers le futur de
l'architecture**

Lundi 20 juin
De 14h à 17h



**Ecole Nationale Supérieure
d'Architecture de Grenoble**

THÉMATIQUE

Le début des années soixante est caractérisé par Hannah Arendt comme un moment de «brèche entre le passé et le futur [...]»¹. Pour la philosophe, la pensée cartésienne a détruit la confiance que l'homme plaçait dans sa sensibilité pour appréhender son univers : le moment rationaliste a appauvri la question de Monde. Dans sa quête d'un idéal égalitaire, l'architecture s'est normalisée, standardisée, déshumanisée. La crise de la Modernité laisse la scène architecturale désunie et désorientée. Dans la brèche, nombre d'architectes explorent ainsi les futurs possibles en produisant une abondante architecture de papier, qui caractérise l'émergence de pratiques de recherche et d'expérimentation. Dans cette période de profonde mutation, collaborations, transferts et échanges sont particulièrement intenses. Cette stimulation se traduit notamment par la multiplication d'évènements, d'expositions et par l'explosion du nombre de groupes², souvent pluridisciplinaires, au sein desquels collaborent artistes, architectes, ingénieurs, sociologues... Où, ainsi que l'exprimait Jean Baudrillard, «[...] chacun se retrouvait sur la base d'une liquidation de sa propre discipline³». La période est propice au renouvellement des outils de conception, de représentation et de fabrication de l'architecture.

Cette journée d'étude propose d'éclairer ce moment de renouvellement de la pensée architecturale en Europe, en croisant les regards d'historiens et de spécialistes, pour mieux comprendre ce qui se joue dans ce moment d'invention du futur de l'architecture.

[1] ARENDT, Hannah, *La crise de la Culture : huit exercices de pensée politique*, Paris, Gallimard, 1968. L'ouvrage fait l'objet d'une première parution aux Etats-Unis en 1961 sous le titre *Between Past and Present*, qui exprime mieux la notion de brèche que le titre français.

[2] A titre d'exemple, en France, entre 1965 et 1966 sont fondés le Groupe International d'Architecture Prospective (Ragon, Maymont, Friedmann, Häusermann, Chanéac...) qui prend la suite du Groupe d'Etude sur l'Architecture Mobile, les groupes Architecture Principe (Virilio, Parent), Miasto (Lefebvre, Bezou, Zandfos,...), Utopie (Baudrillard, Jungmann...), Aérolande (Aubert, Jungmann, Sainsaulieu...)

[3] Violeau, Jean-Louis, *Jean Baudrillard, A propos d'Utopie, entretien avec l'auteur* (1997), Sens & Tonka éd., Paris, 2005, p.28

JOURNÉE D'ÉTUDE :

20 juin 2022,
14h->17h

LIEU :

Laboratoire MHA
Ecole Nationale Supérieure
d'Architecture
60 avenue de Constantine
38 036 Grenoble
<https://goo.gl/maps/HtDAmVWsNiXaPs5H7>

CINÉMA :

20 juin 2022,
19h->21h30

Entrée libre et gratuite

LIEU :

Cinémathèque de Grenoble
Salle Juliet Berto
Pass. du Palais de Justice
38000 Grenoble
<https://goo.gl/maps/J8X8UsiL2RZHc3qG6>

PROGRAMME :

13H30 : Accueil

14h00 : Introduction

Philippe Marin,

Prof HDR, laboratoire MHA, ENSA Grenoble

14h15 : Les rencontres « IDEA » de Folkestone, apogée d'un moment prospectif ?

Eve Roy,

Docteure en histoire de l'architecture, laboratoire UMR-CNRS Telemme

14h45 : La fonction oblique, 1963-1968 : une théorie architecturale et urbaine à l'aune de ses contradictions

Audrey Jeanroy,

Docteure en histoire de l'art, Maître de conférences en histoire de l'art contemporain, laboratoire InTRu, Université de Tours

15h15 : Vers la patrimonialisation d'une architecture expérimentale.

Arnaud Dutheil,

Directeur du CAUE 74

15h45 : Pause

16h15 : Restaurer le Balcon de Belledonne, Reconstruire le Futur

Alice Christophe et Scott Lawrimore,

Propriétaires restaurateurs du Balcon de Belledonne

16h45 : Table-ronde autour de Claude Costy avec

l'ensemble des intervenant.e.s

Animation **Mélina Ramondenc,**

Doctorante laboratoire MHA

17h15 : Conclusion et synthèse de la journée

CINÉMA :

19h15 : Introduction,

Julien Donada,
Réalisateur, documentariste et scénariste.

19h15 : La Bulle et l'architecte. Un portrait de Pascal Häuserman.

Un film de Julien Donada
2004

20h10 : Les visionnaires. Une autre histoire de l'architecture.

Un film de Julien Donada
2013

21h15 : Echanges avec la salle

COMITÉ D'ORGANISATION

Mélina Ramondenc,

Doctorante MHA, ENSA
Grenoble, chargée des
actions pédagogiques et de
la médiation culturelle au
CAUE Rhône Métropole.

Camille Lesouef,

Docteure en Histoire de l'Art,
Ingénieure de Recherche,
MHA, ENSA Grenoble.

Philippe Marin,

Prof. HDR, MHA, ENSA
Grenoble.

RÉSUMÉS :

Les rencontres « IDEA » de Folkestone, apogée d'un moment prospectif ?

Eve Roy

En 1966, à l'initiative du groupe londonien Archigram, deux journées de conférences, d'expositions et de rencontres sont organisées à Folkestone en 1966, avec pour ambition de rassembler les principaux groupes architecturaux prospectifs de l'époque. Cet « International Dialogue of Experimental Architecture » [dialogue international sur l'architecture expérimentale] partait du constat que la situation de l'architecture avait alors atteint un point de crise, de rupture, et que nombre d'architectes ne se retrouvant plus dans les préceptes du mouvement Moderne empruntaient des voies de réflexion et de création convergentes, qu'il était bon de faire se rencontrer. Cette communication reviendra sur ces rencontres, leurs participants [Yona Friedman, Frei Otto, Hans Hollein, Claude Parent...], les thèmes abordés et questionnera le réel impact de ces journées sur la poursuite des collaborations et des réflexions communes.

Biographie

Ève Roy est docteur en histoire de l'art, enseignante, autrice, guide conférencière et chercheur associée à l'UMR-CNRS Telemme [Aix-Marseille Université].

Spécialiste de l'architecture contemporaine, ses recherches portent en particulier sur la question des utopies architecturales et des représentations de l'architecture. Depuis une dizaine d'années elle est également impliquée dans la protection du patrimoine architectural du vingtième siècle auprès du ministère de la Culture et de l'association Docomomo France.

Restaurer le Balcon de Belledonne, Reconstruire le Futur

Alice Christophe et Scott Lawrimore

En Décembre 2020, profitant d'une trêve dans une pandémie mondiale, Alice Christophe et Scott Lawrimore se rendent en Isère pour retrouver leur famille. De passage dans la région, ils cherchent un grange à rénover, un lieu à reconstruire, un espace à réinventer. Au fil de leurs recherches, ils tombent par hasard sur une petite annonce pas comme les autres: "Coup de coeur assuré pour cette maison hors norme! En exclusivité avec une superbe vue sur la chaîne de Belledonne [...].Vous serez séduits par les volumes de cette maison bulle atypique construite en 1966. [...] Des travaux de rénovation sont à prévoir."

Cette annonce marque un nouveau chapitre dans l'histoire d'un édifice hors du commun: Le Balcon de Belledonne. Située à 1150 m d'altitude, à l'ombre des Belles Ombres sur le massif de la Chartreuse, cet ensemble architectural en voile de béton a été réalisé par les architectes Claude Costy et Pascal Hausermann en 1966. Envelopper dans un liner de PVC et de mousse semi-étanche depuis 2011, il a perdu de sa superbe mais il est toujours là, ses fondations, son balcon et son bassin bien ancrés dans la roche du massif.

Alice Christophe et Scott Lawrimore, qui achètent le lieu en juin 2021, se lancent alors dans la restauration de cet édifice avec le souci de restituer fidèlement l'œuvre originale du couple d'architectes, de rassembler les indices laissés là par les bâtisseurs, et de reconstruire les liens qui ont permis la naissance de ce lieu unique. Leur présentation revient sur une année de recherches, de restauration et de reconstruction.

Biographie

Alice Christophe est muséologue et historienne de l'art, Scott Lawrimore est commissaire d'art contemporain, ils sont propriétaires et restaurateurs du Balcon de Belledonne.

Vers la patrimonialisation d'une architecture expérimentale

Arnaud Dutheil

Le CAUE de Haute-Savoie a accueilli entre 2017 et 2020 un travail de recherche doctorale sur les architectes Jean-Louis Chanéac, Claude Costy et Pascal Häusermann conduit par Mélina Ramondenc. Cette collaboration, qui résulte d'une démarche du CAUE de soutenir la recherche sur son territoire, entre également en cohérence avec l'ambition plus large de l'Union Régionale des CAUE de Rhône-Alpes qui mène un travail de reconnaissance, d'identification et de diagnostic du patrimoine architectural du XXe siècle. La mise en ligne de l'Observatoire de l'architecture des XXe et XXIe siècles[1] - qui accompagnait l'exposition Archi20-21. Intervenir sur l'architecture du XXe siècle proposée par l'URCAUE Auvergne-Rhône-Alpes en 2017 - actait l'évolution lente du regard porté sur ce patrimoine récent. Elle témoignait aussi de la difficulté de caractériser la production de Pascal Häusermann, Claude Costy et Chanéac. La construction d'une connaissance plus spécifique de cette architecture doit ainsi permettre de mieux percevoir les enjeux contemporains de protection, de conservation ou de restauration de ces édifices. La recherche soutenue par le CAUE concourt ainsi à la valorisation d'édifices exceptionnels, pour partie labellisés Patrimoine du XXe siècle, voire inscrits ou classés à l'inventaire des monuments historiques. Ainsi, la Villa Chanéac [Aix-Les-Bains, Savoie], la Ruine [maison familiale de Pascal Häusermann et Claude Costy] partiellement auto-construite à Minzier [Haute-Savoie] et le projet urbain évolutif pour le Centre-ville de Douvaine [Haute-Savoie] ont été inscrits au titre des Monuments Historiques la même année, en 2017.

Biographie

Arnaud Dutheil est directeur du CAUE [Conseil en Architecture, Urbanisme et Environnement] du département de la Haute-Savoie.

La fonction oblique, 1963-1968 : une théorie architecturale et urbaine à l'aune de ses contradictions

Audrey Jeanroy

La rencontre de l'architecte Claude Parent [1923-2016] et du photographe-plasticien Paul Virilio [1932-2018] en 1963 donne lieu à une riche collaboration de cinq années durant laquelle s'élabore la « fonction oblique ». Cette théorie est le fruit du croisement de deux discours sur l'architecture : celui de Parent sur le mouvement et celui de Virilio sur l'instabilité. Son élaboration repose sur une production graphique autographe abondante et une production littéraire [revue Architecture principe, 1966] riches d'enseignement et de partis pris ambigus face à la production, prospective ou constructive, contemporaine que cette intervention se propose de décrypter.

Biographie

Audrey Jeanroy est maître de conférences en histoire de l'art contemporain à l'université de Tours depuis 2019 et membre du laboratoire InTRu [Tours]. Elle est également chargée des relations extérieures de l'Association d'histoire de l'architecture [AHA]. À l'issue de sa thèse sur l'architecte Claude Parent [publication en 2022], elle consacre ses recherches aux relations entre architecture et sculpture au XXe siècle et au paysage de l'énergie.

CINEMA

La Bulle et l'Architecte

Julien Donada

La Bulle et l'architecte revient sur le parcours de Pascal Häusermann, un architecte prospectif dont les recherches et les expérimentations, conduites avec son épouse Claude Costy, voulaient bouleverser les manières d'habiter et de construire.

En 1959, il réalise une première maison individuelle : une construction ovoïde en voile de béton, auto-construite, économique, qui influencera considérablement sa production. Parallèlement, il explore les possibilités offertes par l'industrialisation des matières plastiques et dessine des modules d'habitations combinables et évolutifs. A partir des années soixante-dix, les réformes du permis de construire rendent ces expérimentations impossibles à construire. Pascal Häusermann s'éloigne alors de l'architecture.

Les Visionnaires : une autre histoire de l'architecture

Julien Donada

Les Visionnaires propose une rétrospective de l'architecture prospective et une immersion dans les collections du Fonds Régional d'Art Contemporain de la région Centre-Val de Loire. A travers les témoignages et les archives d'architectes et d'historiens, le film retrace l'intensité du moment prospectif.

Biographie

Julien Donada est cinéaste, photographe et auteur de plusieurs ouvrages sur l'architecture expérimentale et prospective des années soixante. L'architecture et l'urbanisme des Trente Glorieuses sont ses objets de prédilection. Il a ainsi réalisé La bulle et l'architecte [2003], Soudain la Grande Motte [2008], Les visionnaires, une autre histoire de l'architecture [2013], et La Maison Unal [2014].



Méthodes et Histoire de
l'Architecture [MHA]

Ecole Nationale Supérieure
d'Architecture de Grenoble

<http://mha.grenoble.archi.fr>