

 journée  
de la  
recherche

**RECHERCHES EN ARCHITECTURE :**

**DES MÉTHODES EN PRATIQUE(S)**

JOURNÉE DE LA RECHERCHE 2023

Ecole nationale supérieure d'architecture de grenoble

le 13 novembre 2023, de 9h à 18h30

# RECHERCHES EN ARCHITECTURE : DES MÉTHODES EN PRATIQUE(S)

La **Journée de la recherche à l'ENSAG** est un moment scientifique et convivial propice à la rencontre et aux échanges entre les chercheurs, les doctorants et les étudiants des trois unités de recherche (AE&CC « Architecture, environnement et cultures constructives », Cresson « centre de recherche sonore et de l'environnement Urbain » et MHA « Méthodes et histoire de l'architecture ») et des huit parcours de cycle master de l'ENSAG-UGA. Elle a pour objectif de faire connaître et partager les multiples dynamiques et la vivacité de la recherche au sein de l'ENSAG-UGA.

Organisée à l'initiative de doctorants et de professeurs des trois unités de recherche, cette journée propose chaque année de mettre en discussion des questions de recherche, méthodes, corpus ou terrains exemplaires de la diversité et du renouvellement des approches de la recherche en architecture, entendue comme édifices, villes, territoires et leurs relations. Elle donne la parole à un chercheur invité d'une autre ENSA qui présidera la journée, à deux doctorants extérieurs ainsi qu'à un doctorant de chaque unité de recherche de l'ENSAG-UGA. Point d'orgue de cette rencontre, le « Relais des thèses » permet aux doctorants de l'ENSAG-UGA de présenter leur recherche sous la forme d'un poster qui restera exposé dans la Petite Galerie de l'ENSAG. Cette diversité des intervenants, des modalités et des formats de présentation vise à susciter la curiosité des étudiants de cycle master pour le monde de la recherche.

## **Journée de la recherche**

13 novembre 2023  
de 9h à 18h30

### **Lieu**

École Nationale  
Supérieure  
d'Architecture de  
Grenoble  
60 avenue de Constantine  
38 036  
Grenoble

La **JR 2023** a pour thème fédérateur « Recherches en architecture, les méthodes en pratique(s) ». En mettant l'accent sur la pluralité des méthodes à l'œuvre dans la recherche en architecture et leur relative hétérogénéité, il s'agit de souligner la manière dont le choix des perspectives mais aussi des outils, les apports d'autres disciplines ou au contraire l'élaboration originale de protocoles spécifiquement spatiaux, contribue à préciser le champ d'extension de la discipline architecturale et à mieux déterminer ses objets. En effet, le terme grec *methodos* désigne la recherche d'une voie pour parvenir à destination : il ne s'agit donc pas seulement d'arriver au but mais de tracer le chemin qui y mène. De même qu'une ville ne présente pas le même visage selon qu'on l'aborde par la terre ou la mer, par le sud ou par le nord, les objets de la recherche architecturale se voient sans cesse redéfinis par leurs conditions d'accès. Les méthodes sont donc des pratiques épistémologiquement et heuristiquement fécondes qui découvrent en inventant. Elles configurent de manière dynamique la richesse du champ de la recherche architecturale en traçant sa carte, que ce soit en ouvrant des terres inconnues, en révélant des voies d'accès inédites ou en faisant bouger les frontières.

# PROGRAMME

**09H00 - 09h20** : Pot d'accueil

**09h20 - 09h30** : Introduction

**09h30 - 10h10** : **La recherche en architecture : une coupure entre praticiens et intellectuels ? Hommage à Jean-Louis Cohen.**

Marco Assennato, Philosophe, Maître de conférences, ENSA Paris-Malaquais

**10h10 - 10h40** : **La France, l'Allemagne et l'enseignement de la construction aux architectes. Construire un objet d'études historique comparé.**

Gabriel Bernard Guelle, Doctorant, ATE

**10h40 - 11h10** : **Étude des procédés de conception et de fabrication d'un ouvrage de stéréotomie à l'aide des outils numériques.**

Raphaël Vouilloz, Doctorant, MHA

**11h10 - 11h30** : Pause

**11h30 - 13h00** : **Table ronde**

**13h00 - 14h15** : Pause déjeuner

**14h15 - 14h45** : **Enquêter l'expérience urbaine d'enfants. De l'atelier collectif à l'immersion filmique.**

Noa Schumacher, Doctorante, AAU CRESSON

**14h45 - 15h15** : **Penser la place de la photographie dans le processus créatif des architectes. La photographie et l'image comme objets de recherche ?**

Oscar Barnay, Doctorant, ECCLA, GRF Transformations

**15h15 - 15h45** : **De la recherche fourmiliante du terrain d'investigation à l'abstraction située : des représentations graphiques pour instruire le processus de projet.**

Clara Caroff, Doctorante, AE&CC

**15h45 - 16h15** : Pause

**16h15 - 17h00** : **Relais des thèses**

**17h00 - 17h15** : Mot de clôture

**17h15 - 18h30** : Discussions autour des posters et pot

# RÉSUMÉS DES PRÉSENTATIONS

## **LA RECHERCHE EN ARCHITECTURE : UNE COUPURE ENTRE PRATICIENS ET INTELLECTUELS ? HOMMAGE À JEAN-LOUIS COHEN.**

Marco Assennato

Philosophe, Maître de conférences, ENSA Paris-Malaquais

Un bilan des conditions de la recherche en architecture en France ne peut faire abstraction de la configuration institutionnelle particulière dans laquelle s'organise l'étude de la discipline. Les ENSA, en effet, sont encore fortement marquées par le modèle original des Beaux-Arts : c'est-à-dire un espace conçu par des architectes professionnels, dans lequel un praticien transmet à de futurs praticiens un savoir essentiellement pratique, à apprendre par la répétition contrôlée des recettes (souvent insondables) du maître. Dans cette configuration, la théorie revêt encore le caractère d'un supplément marginal, se pliant à la détermination de solutions immédiates ou à l'élaboration de justifications idéologiques (ou de critiques inefficaces) de la profession d'architecte. Une réflexion sur les connaissances générales qui structurent la pratique de l'architecture en tant que travail intellectuel dans le présent et pour l'avenir apparaît extrêmement urgente.

Marco Assennato, (Palermo 1978) est philosophe et MDC à l'ENSA Paris-Malaquais, où il assure la coordination scientifique du séminaire de recherche du département AAP (Art, Architecture et Politique). Il est codirecteur - avec Guillemette Morel-Jour-

nel - du laboratoire de recherche ACS (Architecture, Culture et Société). Dans ses recherches, il interroge les combinaisons possibles et les différences inévitables entre la philosophie, la politique et l'architecture. Parmi ses ouvrages : Linee di Fuga. Architettura, Teoria, Politica, Duepunti, Palermo, 2011 ; La Muse inquiétante. Architecture et société chez Manfredo Tafuri (Ed. Mix - Les Presses du Réel, Paris, 2019) ; Projet et métropole. Essai sur la critique opéraïste de l'architecture (Entremonde, Paris-Genève 2023). En 2022, il a édité et commenté la traduction française du Parere de Piranèse : Giovan Battista Piranesi, Point de vue sur l'architecture. Dialogue. Protopiro et Didascalò (Caryatide, Paris-Genève, 2022).

## **LA FRANCE, L'ALLEMAGNE ET L'ENSEIGNEMENT DE LA CONSTRUCTION AUX ARCHITECTES. CONSTRUIRE UN OBJET D'ÉTUDES HISTORIQUE COMPARÉ.**

Guabriel Bernard Guelle

Doctorant, ATE

Dans le cadre de ma thèse, j'étudie l'enseignement de la construction aux architectes entre 1920 et 1970 en France et en Allemagne. Cette recherche présente un problème méthodologique central, commun à de nombreux sujets d'histoire comparée : la définition de l'objet de recherche. Comment constituer un objet de recherche cohérent à partir de deux terrains d'études choisis dans deux pays distincts ? Même si elles sont voisines, la France et l'Allemagne ont des fonctionnements politiques, institutionnels et professionnels très différents, qui affectent non seulement le sujet de ma thèse mais aussi son corpus, notamment par la culture archivistique. Pour cette intervention, je vous propose donc d'expliquer comment j'ai construit mon objet d'études, depuis mes

premières réflexions jusqu'à la complétion de mon corpus, et comment cette construction a influencé ma recherche. J'expliquerai plus précisément comment j'ai repéré et consulté mes différents corpus puis comment je les ai combinés pour répondre à ma problématique de recherche.

Gabriel Bernard Guelle est architecte diplômé d'Etat et ingénieur ESTP. Depuis janvier 2020, il effectue une thèse au laboratoire Architecture, Territoire, Environnement (ATE) de l'ENSA Normandie, sous la direction de Caroline Maniaque et avec le co-encadrement de Christel Palant-Frapier. Sa recherche porte sur l'enseignement de la construction aux architectes entre 1920 et 1970 en France et en Allemagne. En parallèle de cette recherche, il enseigne l'analyse architecturale, la géométrie et la morphologie dans les ENSA de Normandie, Nantes et Paris-La-Villette depuis septembre 2020 et exerce comme maître d'œuvre d'exécution chez Corelo depuis septembre 2023.

## **ÉTUDE DES PROCÉDÉS DE CONCEPTION ET DE FABRICATION D'UN OUVRAGE DE STÉRÉOTOMIE À L'AIDE DES OUTILS NUMÉRIQUES.**

Raphaël Vouilloz

Doctorant, MHA

L'escalier en fer-à-cheval du château de Fontainebleau est un chef-d'œuvre de la stéréotomie française de la Renaissance, dont les voûtes croisent arcs rampants et vis particulières. Cette singulière complexité géométrique offre un terrain propice à l'expérimentation de procédés numériques BIM et CFAO, que nous souhaitons développer tant pour le patrimoine que pour une réinterprétation contemporaine de l'architecture en pierre de taille. Notre présentation abordera les méthodes numériques

que nous mettons en œuvre pour comprendre la géométrie de cet objet si singulier, entre relevé numérique et redessin de traités à l'aide d'outils paramétriques et variationnels.

Raphaël Vouilloz est un architecte suisse diplômé de l'École Polytechnique Fédérale de Lausanne. Après un diplôme sur le BIM pour la transformation de l'existant, il rejoint le laboratoire des cultures numériques du projet architectural dirigé par le Prof. Bernard Cache. Il est assistant scientifique pour l'enseignement et la recherche en géométrie, stéréotomie et BIM. Parallèlement, il entreprend un doctorat au MHA sous la co-direction des Prof. Philippe Marin et Bernard Cache, sur la définition de procédés numériques BIM et CFAO pour la construction en pierre de taille, avec pour cas d'étude l'escalier en fer-à-cheval du Château de Fontainebleau.

## **ENQUÊTER L'EXPÉRIENCE URBAINE D'ENFANTS. DE L'ATELIER COLLECTIF À L'IMMERSION FILMIQUE.**

Noa Schumacher

Doctorante, AAU CRESSON

La question des méthodes est particulièrement présente dans le champ des études urbaines et géographiques sur l'enfance. Reconnus comme experts de leurs quotidiens, depuis une trentaine d'années, les enfants sont invités par les chercheurs à commenter leurs expériences quotidiennes au travers d'atelier souvent collectif et ludique. La présentation reviendra d'abord sur la mise en place d'atelier de ce type auprès d'enfants âgés entre 10 et 12 à Sfax (Tunisie) et à Échirolles. Mais ces méthodes basées exclusivement sur le registre discursif limitent la participation de toutes les catégories d'enfant et ne permettent pas d'aborder les dimensions sen-

sibles et difficilement verbalisable de l'expérience ordinaire. À partir de ce constat, une méthodologie d'immersion filmique est mise en place pour enquêter le quotidien d'enfants d'âge préscolaire en s'intéressant à la dimension corporelle de leurs expériences.

Noa Schumacher mène un doctorat en urbanisme au sein de deux laboratoires grenoblois : le laboratoire AAU (ENSAG) et le laboratoire PACTE (UGA). Elle s'intéresse aux expériences urbaines de jeunes enfants dans le contexte de deux métropoles françaises et tunisiennes. Elle porte une attention particulière aux méthodes d'enquête, et expérimente un dispositif d'immersion filmique pour aborder les dimensions sensibles et corporelles de l'expérience.

## **PENSER LA PLACE DE LA PHOTOGRAPHIE DANS LE PROCESSUS CRÉATIF DES ARCHITECTES. LA PHOTOGRAPHIE ET L'IMAGE COMME OBJETS DE RECHERCHE ?**

Oscar Barnay

Doctorant, ECCLA, GRF Transformations

La recherche doctorale en sciences humaines est indissociable du texte, de l'écrit. La restitution de la recherche est une thèse, écrite. Elle s'appuie sur un travail d'écriture, mais aussi de lecture, de veille documentaire, de consultation d'articles, d'analyse d'ouvrages, de réalisation de fiches de lecture, etc. À la disposition des doctorant.e.s, de nombreux éléments méthodologiques ou formation sur la façon d'étudier un texte, de produire des fiches de lecture, d'écrire. On a en revanche très peu de notions méthodologiques sur la façon d'analyser les images, de comprendre leur contenu, leur contexte d'énonciation, leur intérêt. De façon plus globale, la culture de l'image en général et de la photographie en particu-

lier est, chez les architectes, très peu conscientisée et explorée pour elle-même. Malgré l'omniprésence des photographies dans le quotidien et la pratique des architectes, au cœur même des processus de projet, dans des temporalités et selon des modalités extrêmement variées, cette dimension de la pratique demeure un impensé. C'est précisément à cet impensé que la thèse s'adresse. Pour ce faire, on ne peut seulement rechercher dans les mots : il faut penser en image. À partir d'exemples concrets d'analyse réalisées dans le cadre de ma thèse, je tenterai de revenir à la fois sur les méthodes mises en place pour analyser la pratique des images, et sur les conclusions qui émanent de ces observations.

Architecte DE, doctorant du laboratoire ECLLA (UJM) et du GRF Transformations (ENSASE). Ses recherches portent sur la pensée par l'image dans le projet d'architecture, sur les enjeux et limites de la représentation, et sur la place de la photographie dans la pratique des architectes. Parallèlement, ses travaux se penchent sur la transformation des territoires post-industriels, en particulier dans leur dimension sensible.

## **DE LA RECHERCHE FOURMILIANTE DU TERRAIN D'INVESTIGATION À L'ABSTRACTION SITUÉE : DES REPRÉSENTATIONS GRAPHIQUES POUR INSTRUIRE LE PROCESSUS DE PROJET.**

Clara Caroff

Doctorante, AE&CC

Le philosophe Bruno Queysanne rappelle dans son ouvrage *Sur la proiettation* (Queysanne, 2022) le statut primordial du dessin pour l'architecture et le travail de l'architecte, statut affirmé au XVe s. par L.B. Alberti dans son traité d'architecture (Alberti,

2004 [1485]). Le dessin peut tour à tour être outil de pensée et outil critique. Dans le cadre du processus de projet en architecture, les investigations et explorations menées sur les terrains sont des temps de production de connaissances, notamment par les représentations graphiques qui sont réalisées à ce moment. Par la suite vient un travail de dessin/redessin, augmentant alors les connaissances produites. Le dessin est ainsi outils de précision et d'élaboration de la pensée de l'architecte. Quand il est réalisé à la main, il admet des irrégularités, ménage des failles, il contient une forme de fragilité imprévue, une part d'incertain. Par ailleurs, le redessin de manière privilégiée nécessite de faire des choix, demande une forme d'accentuation de ce qui est représenté ; il conduit vers une forme de libération de la pensée et de l'imaginaire de l'architecte. « Le grand sort du petit, non pas par la loi logique d'une dialectique des contraires, mais grâce à la libération de toutes les obligations des dimensions, libération qui est la caractéristique même de l'activité d'imagination. » (Bachelard, 1967 : 145) Le dessin et le redessin acceptent une libération qui font temporairement fi des échelles et dimensions, activant alors le processus d'imagination et de construction d'un monde conceptuel pour l'architecte. Par la décomposition d'un travail de recherche mené dans l'estuaire de la Gironde, au creux de l'Aber Wrac'h et sur les rives du Tonlé Sap (Cambodge), cette contribution cherche à mettre en discussion les possibilités ouvertes par l'utilisation du dessin et du redessin, outils privilégiés de l'architecte, ainsi qu'à décortiquer les mécanismes qui se mettent en action lors du processus de conception.

Diplômée de l'ENSAG en 2010, Habilitée à la Maîtrise d'Œuvre en Nom Propre en 2011, co-fonda-

trice de bât.architectes en 2014, en Haute-Savoie, après 3 ans passés à travailler à Genève sur des Grands Projets cantonaux ainsi que des projets de particuliers. Après 9 ans de pratique en agences, traversés par la question de la transmission au jeune public grâce aux outils de représentation ainsi que par une réflexion sur la place du dessin dans le travail d'un architecte au contact des particuliers, un travail de doctorat est démarré sous la direction d'Aysegül Cankat en janvier 2020. Ce travail de recherche a pour titre : Habiter l'impermanence. Les eaux comme lieux de renouvellement des processus de projet. Il met en discussion les mécanismes qui se mettent en action pour l'architecte lors du processus de projet, au contact du prisme de l'impermanence, à partir de 3 terrains d'investigation (Cambodge, Gironde, aber Wrac'h). Ce travail place la notion d'impermanence comme déclencheur d'un positionnement éthique face au monde et vise à proposer une iconographie de l'impermanence.

# RELAIS DES THÈSES

**HABITAT CLIMATIQUE ÉCONOMIQUE, DÉCENT ET DURABLE POUR LES PERSONNES À FAIBLES REVENUS EN CÔTE D'IVOIRE : À PARTIR DES PROJETS DES ANNÉES 1970 À 2000.**

Yann Cédric Sosthène Aboudi, Doctorant, AE&CC

**ECOLOGICAL AND CLIMATE-AWARE WATER MANAGEMENT SYSTEMS. TOWARDS A RESILIENT URBAN AND ARCHITECTURAL DESIGN MODEL.**

Lidia Maria Giannini, Doctorante, MHA

**ARCHITECTURE D'HÉBERGEMENT DANS L'ARC ALPIN (1900-1939). HISTOIRE CLIMATIQUE DE L'ARCHITECTURE ET ENSEIGNEMENT DES FORMES ET DISPOSITIFS SPATIAUX DE LA VILLÉGIATURE DE MONTAGNE.**

Arthur Grizard, Doctorant, AE&CC

**BÂTIR ET TRANSMETTRE UNE VISION DE L'ARCHITECTURE ET DE L'URBANISME NÉO-TRADITIONNELS POUR PENSER LA SOUTENABILITÉ DES ÉTABLISSEMENTS HUMAINS : THE PRINCE'S FOUNDATION.**

Yann Mazimann, Doctorant, AE&CC

**HISTOIRE DU TOIT-JARDIN AU XXÈME SIÈCLE. REPRÉSENTATION D'UN CONCEPT ARCHITECTURAL MODERNE DE 1920 À 1935 ET DE 1960 À 1975.**

Renzo Strocio, Doctorant, AE&CC

**FONDER LA PENSÉE ARCHITECTURALE PAR LA GESTION DE L'EAU.**

Ondine Touja, Doctorante, AE&CC

# LISTE DES POSTERS

**HABITAT CLIMATIQUE ÉCONOMIQUE, DÉCENT ET DURABLE POUR LES PERSONNES À FAIBLES REVENUS EN CÔTE D'IVOIRE : À PARTIR DES PROJETS DES ANNÉES 1970 À 2000.**

Yann Cédric Sosthène Aboudi, Doctorant, AE&CC

**L'EAU ET LES ESPACES OUVERTS COMME FONDAMENTS DE LA GESTION DES ALÉAS ET DE LA RÉSILIENCE : ERCIS, LICE, ANTAKAYA EN TURQUIE.**

Mustafa Celebi, Doctorant, AE&CC

**VERS UNE RÉGÉNÉRATION ÉCORESPONSABLE DE L'HABITAT SOCIAL COLLECTIF DU XXÈME SIÈCLE FONDÉE SUR LA PARTICIPATION DES HABITANTS ET L'UTILISATION DE MATÉRIAUX BIO ET GÉO SOURCÉS. OBSERVATION PARTICIPANTE ET ACCOMPAGNEMENT MENÉ SUR LE PROJET « CITÉ POST-MINIÈRE EN ACCLIMATATION » À HAMES.**

Marie Flécheux, Doctorante, AE&CC

**ECOLOGICAL AND CLIMATE-AWARE WATER MANAGEMENT SYSTEMS. TOWARDS A RESILIENT URBAN AND ARCHITECTURAL DESIGN MODEL.**

Lidia Maria Giannini, Doctorante, MHA

**ARCHITECTURE D'HÉBERGEMENT DANS L'ARC ALPIN (1900-1939). HISTOIRE CLIMATIQUE DE L'ARCHITECTURE ET ENSEIGNEMENT DES FORMES ET DISPOSITIFS SPATIAUX DE LA VILLÉGIATURE DE MONTAGNE.**

Arthur Grizard, Doctorant, AE&CC

**HABITER 2050, LE PROJET ARCHITECTURAL  
COMME OUTIL DE RECHERCHE CONTRIBUTIVE  
AU SERVICE D'UN TERRITOIRE EN TRANSITION.  
CONSTRUCTION D'UNE MÉTHODE DE RECHERCHE  
À ST-GERMAIN-AU-MONT-D'OR (69).**

Ophélie Menault, Doctorante, AE&CC

**MÉTHODES DE RECHERCHES EN ARCHITECTURE :  
OBSERVATION PARTICIPANTE, EXPÉRIMENTA-  
TION ET RECHERCHE DIAGNOSTIQUE.**

Julien Nourdin, Doctorant, AE&CC

**RE-PENSER L'URBAIN À PARTIR DE LA VACANCE  
SPATIALE. CONSIDÉRER LE VIDE ET L'INCERTI-  
TUDE EN ARCHITECTURE.**

Axelle Pavero, Doctorante, AAU CRESSON

**HABITER LA VULNÉRABILITÉ À LA RÉUNION. RE-  
NOUVELER LE PROJET D'ARCHITECTURE FACE  
AUX ENJEUX ÉCOLOGIQUES DU XXIÈME SIÈCLE.**

Claire Prévot, Doctorante, AE&CC

**LES MARGES, TERRITOIRES MULTIPLES DE L'AR-  
CHITECTURE. VERS DES HABITABILITÉS EN SI-  
TUATIONS D'INCERTITUDES À MONTEVIDEO.**

Étienne Randier Fraile, Doctorant, AE&CC

**FONDER UNE ÉCOLOGIE SENSIBLE PAR LE PRO-  
JET. QUESTIONNER LES ENJEUX ENVIRONNE-  
MENTAUX PAR LES ÉLÉMENTS FONDAMENTAUX  
DU PROJET.**

Eloi Rosius, Doctorant, AAU CRESSON

**ÉCOSYSTÈMES FONCIERS ET ÉTABLISSEMENTS HUMAINS. DU PARTAGE DU SOL AUX MORPHOLOGIES BÂTIES ET PAYSAGÈRES : QUELS MODES D'HABITER LES TERRITOIRES ? EXPLORATION DE L'ODERBRUCH-SUD (BRANDEBOURG, ALLEMAGNE).**

Élise Simon, Doctorante, MHA

**HISTOIRE DU TOIT-JARDIN AU XXÈME SIÈCLE. REPRÉSENTATION D'UN CONCEPT ARCHITECTURAL MODERNE DE 1920 À 1935 ET DE 1960 À 1975.**

Renzo Strocio, Doctorant, AE&CC

**FONDER LA PENSÉE ARCHITECTURALE PAR LA GESTION DE L'EAU.**

Ondine Touja, Doctorante, AE&CC

**ÉTUDE DES PROCÉDÉS DE CONCEPTION ET DE FABRICATION D'UN OUVRAGE DE STÉRÉOTOMIE À L'AIDE DES OUTILS NUMÉRIQUES.**

Raphaël Vouilloz, Doctorant, MHA

## Comité d'organisation

**Céline Bonicco,**  
Prof, HDR, AAU CRESSON

**Camille Lesouef,**  
Doc, Ingénieure de Recherche, MHA

**Philippe Marin,**  
Prof, HDR, MHA

**Axelle Pavero,**  
Doctorante, AAU CRESSON

**Sophie Paviol,**  
Prof, HDR, AE&CC

**Claire Prévot,**  
Doctorante, AE&CC

**Eloi Rosius,**  
Doctorant, AAU CRESSON

**j** journée  
de la  
recherche

**#2023**